輿 TO STATE OF THE PARTY OF THE PA

章太炎先生論學書 (黄家樹藕眞)

老嫗皆解,即由與白話近似,如王荆公為言,此似諧笑之詞,若正論之,則白 眼,似韻語乃本之自然,諧於聽聞,非 17得口號,尤為粹純白話,為白話詩者 定以東轉後人也,舞論白話詩,引史思 後主自作)

,黃家樹拜啓,(見九月五日大公粮)書待問者如攢鐘,定不以扣小為嫌耳,字略舉數端,固知文字聲酌,不過先生

詩

彈赦老ハ)

獻,西風一夜至,觀面應無恨,淺携手難,舊夢忍重論,華哉雲錦裳,深,離異結新怨,未風雲漢波,欲渡鵲 **顧隨浩蕩一春鋤,大年八十龍蹲坐,已去仍除悸,腌世由來不易居,奠管李無春死矣,鴟鴞取子血斑如,〈丁卯奪禍** 夕作 設書ノ (洞庭)

秋作 世,年豐尚自憂,節宜晴竟雨,心與物

田,深水波長連大海,河汾弟子**儘守權難兒輩盡英賢,孟光舉案終無恙,元亮**唱新篇,石伴高人又幾年,未許亂離妨

遊鍾山作一首 誦,中樞挺神秀,萬象森羅列,昂然北 (華盛)

蓋陝省河道甚古,土質甚堅,河水愈冲愈激,使

水深土厚之稱,非實地觀察不明所指

何岡丈七十壽詩 市誰知虎,蹊田孰認牛,與亡寒景似,

· 與向我落,勢者驚電擊,層巒捲被濤、 蜀,建業監雄傑,奇石亘天牢,太古凝

續 (日六十月九) ■珍珠河 陳後主宮人兩中泛舟見浮漚呼曰滿河珍珠因

商客,一曲清商夢雨凉,〈樂府清商曲辭吳聲歌十斛明珠未可量,盈七衣帶尚餘香,浮名誤變江畔路,夕陽窣照水東流, 名河

■玉樹後庭花曲詠張貴妃擬江 總持

垂髫,法曲仙娥度,芳凰綺閣遙,朝朝復夜夜,換霞瓊枝艷,臨風玉樹嬌,流光通媚眼,關頻愛 雙月在層霄,

千年怨狹邪 寂寞禪燈秋夜冷 至今庭院屬誰家假玉,陳宮空悼女如花,鍾山十里分睛翠,淮海古祠高樹噪啼鴉,淮水青溪一帶料,江令劇傳入

滿山飛洗眼看琴劍褶身避醫機與君相許事莫俾素

心違項聯由此地一為別孤蓬萬里征化出有騰監之

者第活渭二水,均在城北,灌溉之利,較昔日大為所塞,村落甚稀疎,即有三五人家,亦愿災後為所塞,村落甚稀疎,即有三五人家,亦愿災後為所塞,村落甚稀疎,即有三五人家,亦愿災後 誠矣」 ▲陝西實業考察團

原等,即可以耕種之高原一種,與高原相對者,不平之高原與盆地而成,故長安附有或陽原神禾質平原,但所謂平原,亦非盡屬平地,仍是高低陳西地層,鑄造甚古,四境皆山,惟中都為黃土

極奪,自與秦星列,上有神仙居,下為蛟龍穴, 與成,與亡如轉眼,顕業等廛屑、胡為役征戰, 避民,慘痛易恐說,登高望故鄉,反使肝腸裂, 學不來柔萸花 欲插悲更切,响持一樽酒、慰此重 系采柔萸花 欲插悲更切,响持一樽酒、慰此重 系采素萸花 欲插悲更切,响持一樽酒、慰此重

大朝遺事等**浮溫,猶憶**蘭舟艷語留,愁絕珍珠橋

效其體

江總持等共賦新詩今傳玉樹後庭花曲是也因
陳後主時張貴妃寵冠後宮後主遊宴每引狎客

順本障害,年年下樹新,更好宮女妍,媽怯麗■壁月瓊枝詠孔貴妃擬孔範 **■青溪弔江總宅一首**

游 記

秦嶺旅行紀 (續)

山蒼蒼天下大局誰與謀太阿倒授心煩憂斗絕一峯風寂水不波游魚戲橋影開戶惟見星月光水潺七兮移詠今日赤涯)少年歲月去堂堂貧女生涯暗自傷他如誰使養癰成痼疾坐令伏莽有課根(此二醫可 **篇亦駸七近古** 空倚傍孤松兀立倍蒼然皆好又酬釋雲白即送其歸 九谿次龍酬湯馬次同馬次仙洲登姊妹峯悲白灣等 (未完)

即爲盆地,盆地與高原相差有數十丈者,該語有 的全完備設早最立創

院醫仁同口漢 光緒二十八年為 第一特别過一碼頭

號一二零一及零九一話電

下,故有若干地方雖臨河甚近,亦無法用之灌溉種之一種,受上古洪水之冲刷,致面積甚大,此槽之一種,受上古洪水之冲刷,致面積甚大,此 水愈深土愈厚,水利之效用愈小, (未完)

詩

■未晚樓詩話(+一)

(岳陽李洞庭澄字)

他如賞梅之綺智疏影動小開暗香來書橋遺與之風

吳江楓冷馆稱魂樂女墓之游人欲問前朝事一樹榴來動花影雨過濕苔痕旅邸雜感之陶徑菊殘留晚節 林陵雜詠之臙脂井畔清治水不為君王葬綺羅滄浪 先生存其詩文名曰過庭騰影錄數詩於此悲其與子慈利田邦璐均一以唐才常之獄畢命武昌其父東谿 醉樹葉聲暄似雨黏天山影薄於雲皆美旬可誦 亭之欲向寒流問清濁孤亭南望盡陂田疊夏夜韻之 花對夕陽孤山之郤憶京江幽絕處焦山一點水中央 淵回一不壽也 長風一萬里念子何時還春華條云歇秋露灑已開歲 送別用江文通古離別韻云與君難爲別蕭篇怨何關 鄉思漸隨征雁遠愁心直共暮潮生和季和新晴韻之 慣自愛終作連理枝妾心固磐石千載無轉移學古不 莫凉風厲游子方苦寒飛鴻天一涯白草日雕雕願君 簡雲白云吾黨論懷抱羅生世所希西風一爲別落棄 苟但迹象未民